# КАК СЛУШАТЬ МУЗЫКУ С РЕБЕНКОМ

**Как долго?**

Внимание ребенка 3—4 лет к непрерывно звучащей музыке устойчиво в течение 1—2,5 минут, а с небольшими перерывами между пьесами — в течение 5—7 минут. Слушание может быть более или менее продолжительным в зависимости от индивидуальных особенностей ребенка, его физического состояния.

**Как?**

Заранее приготовьте магнитофон и кассету. Найдите на

кассете пьесу, которую вы будете слушать. Определите силу

звука. Музыка не должна звучать громко! Предупредите членов

семьи, чтобы было тихо и чтобы в комнату во время звучания

музыки не входили. Пригласите ребенка слушать музыку, можно

позвать также и кого-то из членов семьи. И дети, и взрослые

слушают музыку сидя.

**Когда?**

Выберите удобное для ребенка и взрослого время в

течение дня (когда ребенок не увлечен игрой, не

возбужден приходом кого-либо в дом, хорошо себя

чувствует). Лучше всего — после завтрака или

дневного сна.

Доверяйте ребенку! Он воспринимает

классическую музыку по-своему. Не навязывайте

малышам ваше толкование той или иной пьесы.

Музыка — самый субъективный вид искусства. Ведь

и мы, взрослые, воспринимаем одну и ту же

пьесу по-разному. Давайте предоставим такое право и детям. Да, ребенок очень мал, но практика доказала: он СЛЫШИТ, СЛУШАЕТ и ХОЧЕТ СЛУШАТЬ!

**Музыкальные произведения для слушания дома**

* П. Чайковский. Танец маленьких лебедей (оркестр, дир. Е. Светланов).
* Ж. Рамо. Курица (клавесин, исп. Г. Пишнер).
* П. Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик» (оркестр, дир. Г. Рождественский).
* Д. Шостакович. Вальс-шутка (флейта и фортепиано). Интермеццо, Мурзилка (фортепиано, исп. В. Постникова)
* Г. Свиридов. Музыкальный момент. Весна (из Муз. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель») (фортепиано, исп. А. Бунин, оркестр, дир. В. Федосеев).